

**CLIMAT****Un mini-âge de glace en 2030?**

Une étude britannique annonce que la Terre pourrait être touchée par une période glaciaire dans 15 ans. **p. 23**

**SUISSE****Opération séduction des CFF**

Pour compenser la hausse des prix, les porteurs d'un abonnement demi-tarif auront droit à un bon. **p. 25**

**ÉTATS-UNIS****Obama en prison**

Barack Obama est le premier président à avoir visité une prison fédérale. Et fait ainsi histoire. **p. 27**

VENREDI 17 JUILLET 2015 LA CÔTE

# La Côte des loisirs

CULTURE | SUISSE | MONDE

## Royal, Jean-Pierre Althaus a adopté la fleur de lys



SIGFREDO HARO

**PORTRAIT** Jean-Pierre Althaus, insatiable passeur du plaisir des mots.

JOCELYNE LAURENT  
jlaurent@lacote.ch

Il a fondé et dirigé le théâtre L'Octogone de Pully, a été nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la culture française, a interprété «Christophe Colomb» de Paul Claudel sous la direction de Jean-Louis Barrault. Pourtant cet été, il distribuait, un par un, juché sur son vélo, les flyers de son futur spectacle dans toutes les boîtes aux lettres de Saint-Prex. Il est ainsi Jean-Pierre Althaus, humble, généreux, accessible, malgré sa stature impressionnante qui lui donne ce petit air faussement altier.

Quoique: l'homme éprouve une certaine admiration pour les monarchies constitutionnelles. En ce caniculaire vendredi de juillet, il portait un foulard bleu aux motifs de la fleur de lys – emblème de Saint-Prex également – façon Louis XIV.

L'homme aime ce qui a du panache et ne s'en cache pas. Ce qui ne l'empêche pas, une seconde plus tard, de faire preuve d'auto-dérision et de partir dans un grand éclat de rire. Presque l'art d'un transformiste.

Jean-Pierre Althaus est ainsi capable d'endosser tous les rôles, du bailli Gessler dans «La véritable histoire de Guillaume Tell», de Michel Bühler, au baron Tavernier dans le film de Philippe Nicolet «Les aventures en Orient du baron Tavernier», en passant par un médecin dans un film de Samuel Benchetrit «Un voyage» ou encore Auguste dans «Paradis lapin», spectacle écrit par ses soins.

### Une pièce pour Saint-Prex

Prolifique, «l'auteur, acteur et journaliste» – c'est ainsi et dans cet ordre qu'il se définit –, ne s'arrête jamais. «Récemment, j'étais en toge romaine», s'amuse-t-il. Le Saint-Preyard vient à peine d'achever un péplum de Philippe Nicolet, dont l'intrigue se situe en 179 après Jésus-Christ à Aventicum. En septembre, il jouera

dans un spectacle dédié à Jean-Villard Gilles.

Il a participé au tournage du péplum alors qu'il était en pleine écriture de son tout dernier spectacle «Les pensées ne sont pas que des fleurs», une conférence théâtrale où l'humour, la philosophie et la musique cohabitent. Jean-Pierre Althaus y fait dialoguer Voltaire et Rousseau. Et démontre que l'on peut relever le défi de présenter un spectacle intelligent, profond et drôle en même temps. Si l'acteur est lui-même un érudit, féru d'histoire, de littérature et de philosophie, son bonheur réside avant tout dans le partage – de ses connaissances, d'une émotion – et dans la conviction qu'il faut être à la hauteur de l'intelligence du public.

L'auteur a souhaité présenter en exclusivité cette pièce à ses concitoyens dans le cadre de «Saint-Prex sur les quais», dont il est membre du comité d'organisation – une parmi ses innombrables fonctions. Une sorte de test sur ses terres d'adoption. L'auteur – qui en est à son cinquième spectacle écrit sur me-

sure pour Jean-Pierre Althaus comédien – ne cache pas qu'il était pétri de doutes. Lui, le génie, voire le géant protéiforme, du haut de ses 66 ans, était anxieux de la réaction du public? «J'ai douté jusqu'à la dernière minute. Le public, en ce 5 juillet caniculaire, m'a rendu heureux, par son écoute, son attention et le plaisir qu'il témoignait», confie Jean-Pierre Althaus. Ecrire un rôle pour soi, s'exposer, se mettre à nu, représente un nouveau défi pour l'acteur, pourtant rompu à l'écriture: journaliste, il est l'auteur de plusieurs ouvrages littéraires et de spectacles pour le théâtre.

### L'écriture: passion dominante

Il a même consacré une biographie à la comédienne Emmanuelle Seigner. Si l'acteur et comédien estime pouvoir s'appuyer sur sa longue expérience sur les planches et devant les caméras de télévision et de cinéma, l'écriture a pris au fil du temps le devant de la scène. Et devient un enjeu de taille. A tel point que le plaisir d'écrire supplanterait même le jeu théâtral. ◉

Jean-Pierre Althaus croqué dans la Cave du Château de Saint-Prex, où il a joué la première de son spectacle.

SIGFREDO HARO

### EN DATES

**1972**  
Rencontre avec sa future épouse Laurence. «Elle veille sur moi.»

**1979-2010**  
Fonde et dirige l'Octogone. «Avoir pu créer un théâtre a été une grande fierté.»

**2009**  
Ecrit son premier one-man-show. Une révélation, comme sa rencontre avec la comédienne Khany Hamdaoui, «ma petite sœur de cœur.»



### PAS FOLLE LA BÊTE!

MICHEL GAUTHIER-CLERC  
DIRECTEUR DU ZOO DE LA GARENNE

## Espèces disparues et réintroduites

Le XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle ont été des périodes destructrices pour les vertébrés sauvages suisses. Castor, lynx, cerf, bouquetin, loutre, ours... étaient totalement éradiqués, principalement par la chasse et le piégeage. La nature devait sembler bien vide par rapport aux siècles précédents. Maintenant protégées, certaines espèces arrivent par leur dynamique propre à reconquérir leurs territoires historiques. C'est le cas du loup, revenu depuis ses populations italiennes ou de l'aigle royal depuis ses derniers refuges dans les Alpes. D'autres n'y parviennent pas seuls malgré plusieurs décennies de protection. Les populations sauvages survivantes peuvent être trop éloignées ou trop petites. Le gypaète barbu peut parcourir des milliers de kilomètres mais la colonisation spontanée est très lente car les jeunes vont se reproduire sur leurs lieux de naissance. Un programme de réintroduction a été mis en place avec des oiseaux dans l'Himalaya dans les années 1980. En 2015, un nouveau programme débute avec un autre rapace disparu de Suisse, le balbuzard pêcheur. Bien que nombre d'oiseaux survolent notre région lors des migrations, ils filent vers leurs contrées nordiques sans s'installer chez nous. Dans d'autres cas, la recolonisation n'est pas possible tout simplement parce que les connexions n'existent plus. La Cistude d'Europe fait partie de cette catégorie. Il s'agit de la seule tortue aquatique sauvage de Suisse. Elle a subi la destruction massive des zones humides, étangs, marais, mares... Ces zones humides sont maintenant dans le paysage comme des confettis déconnectés les uns des autres, comme autant d'îles, entre lesquelles cette tortue ne peut plus circuler. Le point le plus proche de nous est en France dans l'Isère. Deux sites, dans le canton de Genève et de Neuchâtel, ont été choisis pour y réintroduire de jeunes individus. Le processus sera cependant long car il faut plus de 5 ans pour que les jeunes puissent commencer à se reproduire. ◉



Cistudes d'Europe. LA GARENNE

### SOMMAIRE

Agenda	<b>p. 17</b>
Le programme cinéma	<b>p. 18</b>
Les jeux	<b>p. 16 et 19</b>
Economie	<b>p. 24</b>
Les programmes télé	<b>pp. 20-22</b>
La météo	<b>p. 28</b>