



Ets Ed. Cherix SA  
1260 Nyon 1  
022/ 994 41 11  
www.lacote.ch

Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 8'573  
Erscheinungsweise: 5x wöchentlich

Themen-Nr.: 841.023  
Abo-Nr.: 1093211  
Seite: 12  
Fläche: 24'624 mm<sup>2</sup>

## LA CHRONIQUE LITTÉRAIRE par Daniel Bujard

# Jean-Pierre Althaus signe une biographie rouge passion

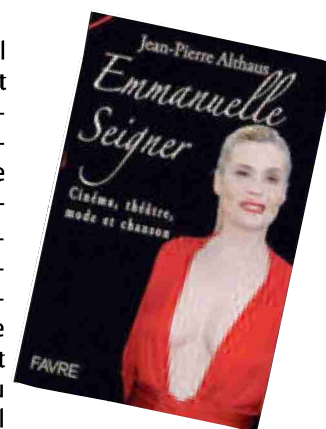
D'abord, il y a la couverture. Ce rouge pigeonnant, tellement rouge qu'on le croirait tout droit sorti d'un costume émanant d'un film de Truffaut. Ensuite, il y a la femme, belle, provocante, mystérieuse. A 48 ans, la comédienne, actrice, chanteuse et mannequin Emmanuelle Seigner est le prototype de l'artiste protéiforme. Une sorte de caméléon énigmatique, «une muse de toutes les mythologies», comme la décrit Jean-Pierre Althaus, l'auteur de cette biographie autorisée sobrement intitulée: «Emmanuelle Seigner».

Jean-Pierre Althaus, ce n'est pas n'importe qui dans le domaine journalistique romand. Créateur et directeur pendant plus de trente ans du Théâtre de l'Octogone à Pully, il est également l'auteur de plusieurs pièces, romans et livres. A tel point qu'en juillet 2010, Frédéric Mitterrand, alors ministre de la culture et de la communication, en France, lui a décerné le grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Dans son dernier ouvrage, Jean-Pierre Althaus nous accompagne dans la découverte de celle qui s'est imposée comme l'une des icônes du cinéma contemporain. Issue d'une famille d'artistes, Emmanuelle Seigner est la petite fille de Louis Seigner, qui fut pendant plusieurs décennies pensionnaire de la

Comédie-Française. Elle est également la sœur de Mathilde et Marie-Amélie, toutes deux talentueuses artistes. Tout au long des 43 chapitres de son ouvrage, Jean-Pierre Althaus revient sur le parcours de celle qui a vu sa carrière véritablement décoller avec le film «Frantic», une œuvre réalisée par son mari Roman Polanski en 1988. Depuis, le talent d'Emmanuelle Seigner n'a cessé de crever l'écran. Pour s'en convaincre, il suffit de se souvenir de sa prestation ahurissante dans «Lunes de fiel», réalisé, toujours, par Roman Polanski en 1992. Un film dérangent, qui fera dire au cinéaste polonais: «C'était une belle occasion pour une actrice de montrer qu'elle peut passer d'une jeune innocente à une femme corrompue (...)»

Jean-Pierre Althaus a lu plus de cent interviews écrites, visionné pas moins de cinquante interviews télévisées pour tenter de percer le mystère Emmanuelle Seigner. En vain, serait-on tenté d'écrire, puisque le travail de Jean-Pierre Althaus a certes une grande valeur journalistique, mais, et c'est là le déficit de son ouvrage, manque de profondeur tant nous aurions aimé en savoir plus sur la personnalité d'Emmanuelle Seigner. Une critique recevable

par Jean-Pierre Althaus lui-même qui avoue avoir eu toutes les peines du monde à réunir les informations sur l'artiste. A tel point que cette dernière s'est montrée extrêmement discrète quant au travail du biographe, en précisant qu'elle ne souhaitait pas «s'immiscer» dans l'ouvrage du journaliste romand. Certainement une manière élégante de se protéger et de tirer le rideau sur sa vie privée. Il n'en demeure pas moins que le livre de Jean-Pierre Althaus permet de faire le tour de la carrière d'une artiste exceptionnelle qui est probablement l'une des plus douées de sa génération.



**INFO+**  
«Emmanuelle Seigner»  
Editions Favre  
152 pp. avec cahier photo