

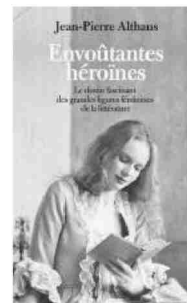


Chères héroïnes littéraires

Eloge ► L'écho d'une pièce de théâtre devenue depuis un film: trois ans après que le rideau est tombé, le dramaturge suisse Jean-Pierre Althaus publie *Envoûtantes héroïnes* afin de partager son enthousiasme de lecteur de littérature. Sa pièce de théâtre *Anna, Nana, nanana*, créée en 2017, revit ainsi par l'entremise de ses protagonistes, qui comptent parmi les figures féminines centrales de la littérature.

Ce sont elles que Jean-Pierre Althaus place au premier plan: Anna Karénine, qui donne son titre au célèbre roman de Léon Tolstoï, Nana, au cœur du roman éponyme d'Emile Zola, Salammbô et Emma Bovary, héroïnes de Gustave Flaubert... et la liste n'est pas exhaustive.

Fondateur du Théâtre de l'Octogone à Pully, Jean-Pierre Althaus explique comment ces différentes héroïnes lui ont donné tôt le goût de la lecture et du théâtre. En quelques chapitres, il rappelle le contexte d'apparition de ces personnages parmi lesquelles il mentionne également Carmen (imaginée par Prosper Mérimée, elle inspira Georges Bizet), Marguerite Gautier ou «la dame aux camélias», ou encore Scarlett O'Hara, figure clé d'*Au tant en emporte le vent*. Des notices sur les auteurs s'ajoutent à des extraits de leurs œuvres. «Alors s'éleva un cri. Salammbô traversa la terrasse. On lui avança un escabeau...», peut-on lire chez Flaubert, Althaus rappelant ainsi l'entrée en scène de la Carthaginoise. Mosaïque littéraire, *Envoûtantes héroïnes* constitue surtout le témoignage d'un amoureux de la littérature.



MARC-OLIVIER PARLATANO

Jean-Pierre Althaus, *Envoûtantes héroïnes*, Ed. Favre, 2019, 190 pp.