



Un dessin du macellum (marché) de Nyon, tiré du livre «Les voyages d'Alix: l'Helvétie» de Christophe Goumand.

FRÉDÉRIC TOUBLANC

Une coupe du macellum de Nyon. Celle-ci présente une boucherie qui existait réellement à l'époque sur l'actuelle place du Marché.

FRÉDÉRIC TOUBLANC



Christophe Goumand inspiré par Alix et la Nyon antique

ARCHÉOLOGIE Le directeur du festival du film archéologique de Nyon publie un livre sur l'Helvétie romaine, lié aux aventures du héros de BD.

PAR YANN.SUTER@LACOTE.CH

Qui ne connaît pas Alix? Imaginé par le bédéaste et dessinateur Français Jacques Martin, ce héros déroule le fil de ses aventures au pays des Romains depuis le début des années 1950. Voilà que dix ans après le décès de son auteur, un nouveau tome sort de presse. Il s'intitule «Les Helvètes» et prend pour toile de fond la Suisse sous le règne de César. Mais cette publication en a généré une autre. En parallèle, Christophe Goumand, directeur du Festival international du film d'archéologie de Nyon (Fifan), sort un livre de vulgarisation scientifique. Pas d'opportunisme ici: il s'agit de la concrétisation d'un projet que Jacques Martin lui-même lui a suggéré en son temps.

Un projet ressorti des tiroirs

Nous sommes à la fin des années 1990. Le bédéaste le contacte pour lui proposer de rédiger un ouvrage illustré qui présenterait, le plus fidèlement possible, la Suisse à l'aube du premier siècle. Ceci pour accompagner un nouveau volet des aventures d'Alix, alors en préparation, prenant pour toile de fond l'Helvétie à l'époque romaine.

Très motivé, Christophe Goumand accepte sans hésiter. Sauf qu'aucun dessinateur n'est disponible pour collaborer. L'idée est donc remise à plus tard. Mais le temps passe et l'auteur français, installé à Pully, décède en

2010. Cela n'empêche pas le projet de ressortir des tiroirs, quelques années plus tard. Les enfants de Jacques Martin le relancent et reprennent contact avec Christophe Goumand. «On m'a laissé complètement libre. J'ai donc décidé de faire une compilation de tout ce que l'on connaît de l'Helvétie à cette époque. Rien de tel n'existait et ça manquait.»

Un voyage dans le temps

C'est ainsi que dans «Les voyages d'Alix: l'Helvétie» – titre du livre de Christophe Goumand – le lecteur embarque pour un voyage qui le mène à Octodurus (Martigny), Lousonna (Lausanne), Noviodunum (Nyon) avant de poursuivre vers d'autres cités historiques du pays comme Aventicum (Avenches). Chaque lieu est présenté par des illustrations dans le style BD s'approchant au maximum de la réalité

de l'époque. «Par exemple, la boucherie visible dans le dessin du macellum (ndlr: marché) de Nyon existait réellement. De nombreux os d'animaux ont effectivement été retrouvés à cet endroit, attestant de la présence d'un tel commerce», relève le spécialiste. Le lecteur peut ainsi découvrir le visage de la place du Marché de Nyon ou encore l'animation qui régnait à la rue du Vieux-Marché il y a 2000 ans. Un texte accompagnant chaque dessin permet de comprendre au mieux les scènes illustrées. Des photos de vestiges de l'Antiquité viennent agrémenter le tout.

Le souci du détail

Au total, trois dessinateurs ont participé à ce livre parallèle. Le Belge Frédéric Toublanc a dessiné les premières planches, celles de Noviodunum notamment. C'est ensuite l'artiste genevois

Exem qui a pris le relais puis un autre Belge, Marco Venanzi. Reste que c'est d'abord Christophe Goumand qui a croqué les dessins, pour s'assurer de leur précision historique. Chaque détail a été scrupuleusement soigné, jusqu'au nombre de rayons sur les roues des chars...

Malgré tout, il reste toujours une part d'imagination dans ces illustrations. Les fouilles archéologiques ne permettent pas de retrouver absolument toutes les structures des bâtiments, par exemple. Les dessinateurs n'ont donc pu qu'imaginer l'intégralité des bâtiments, en se basant sur les restes connus. Pour ne rien arranger, «la ville de Nyon a été partiellement détruite au début du IV^e siècle, car les pierres qui la composaient ont été utilisées pour construire les remparts de Genève», explique Christophe Goumand.

Pour résoudre le problème, l'archéologue s'est inspiré d'autres bâtiments identiques, dont la structure est mieux conservée. A l'exemple du macellum de Pompéi. Mais qu'on ne s'y trompe pas: si la rigueur scientifique est de mise, ce livre s'adresse également au grand public. Nul besoin, donc, de posséder des notions d'archéologie ou d'histoire pour y prendre du plaisir.

- «LES VOYAGES D'ALIX: L'HELVÉTIE», CHRISTOPHE GOUMAND, CASTERMAN, 2019. 64 PAGES.
- «ALIX - TOME 38 - LES HELVÈTES», CASTERMAN, 2019.



Christophe Goumand a ce livre en tête depuis les années 1990. YANN SUTER

Accro aux héroïnes, J.-P. Althaus récidive



Jean-Pierre Althaus, auteur et comédien, signe avec «Envoûtantes héroïnes» son huitième opus. ARCHIVES SIGFREDO HARO

CULTURE

L'auteur et comédien publie un essai sur les grandes figures féminines de la littérature et du théâtre.

Tel un peintre qui réaliserait un triptyque, Jean-Pierre Althaus a dessiné une œuvre en trois volets afin de rendre compte de ses envoûtements pour des femmes de fiction. Sous le charme des grandes figures féminines de la littérature et du théâtre du XVII^e au XXI^e siècle, il leur a tout d'abord consacré, en 2017, une pièce de théâtre sous la forme d'un monologue. «Anna, Nana, nanana...» navigue entre érudition et humour décalé. Puis, en 2018, il réalisait, en collaboration avec le cinéaste Jean-Paul Daguze, une adaptation cinématographique de cette œuvre. Le film – une suite de plans-séquences – intitulé «Les héroïnes pullulent, le conte affabule», a été tourné principalement dans l'enceinte du château de l'Isle. Enfin, le livre «Envoûtantes héroïnes», qui paraît aux Editions Favre, apporte la touche finale à ce tableau dédié tant aux grandes figures féminines qu'à celles et celles qui leur ont donné vie. Des auteurs connus et reconnus mais qui disparaissent parfois derrière la célébrité

de ces femmes au destin aussi fascinant que tragique, d'Emma Bovary à Juliette, en passant par Scarlett O'Hara, Anna Karénine, Carmen, Esmeralda ou Roxane.

Un éclairage original

Le livre prend la forme d'un essai analysant la figure féminine en littérature et au théâtre. Il est le prolongement de la pièce. On y retrouve le texte intégral du monologue qui met en exergue une vingtaine d'œuvres littéraires et théâtrales. Il est précédé par une mise en perspective de la démarche qui a eu pour point de départ le théâtre, puis le cinéma et enfin l'ouvrage actuel. Jean-Pierre Althaus y apporte un éclairage original en mêlant texte personnel – il fait part de son addiction «à l'héroïne dans la littérature» – et informations fouillées sur les écrivains et leurs héroïnes.

L'auteur et acteur saint-preyard, fondateur et directeur de l'Octogone pendant plus de trente ans, relate le contexte social dans lequel les œuvres ont été écrites et se penche également sur les vraies figures historiques qui ont inspiré les écrivains. Avec une ambition: redonner le goût de se plonger à corps perdu dans la lecture de grands auteurs. JOL

Jean-Pierre Althaus, «Envoûtantes héroïnes, le destin fascinant des grandes figures féminines de la littérature», aux Editions Favre.

Rolle et Cossonay de pied en cap

CULTURE

Ton provoc et humour cinglant: Les petits chanteurs à la gueule de bois en scène.

Quinze ans après leur premier concert, les trois compères et membres fondateurs des Petits chanteurs à la gueule de bois continuent de faire rire et réfléchir petits et grands. Armés d'un humour décalé et de textes insolents, Frédéric Erard, Lionel Aebischer et Raphaël Pedrolli aiment varier les plaisirs. Ils ont monté un spectacle jeune public, chantent l'actualité sur Option

Musique et leur précédente création avait pour thématique l'érotisme.

Après avoir remporté le Prix Suisse de la scène en 2018, le groupe est de retour avec «De pied en cap». Un spectacle familial, basé sur le corps humain et notamment ses «bobos». En bref, Les petits chanteurs à la gueule de bois nous guident en musique jusqu'à la tête. A voir ce week-end au Casino Théâtre de Rolle et le suivant au théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay. **BAO**

- Casino Théâtre de Rolle, les 7 et 8 décembre.

- Pré-aux-Moines à Cossonay, les 14 et 15 décembre.

Le site du groupe: poglob.ch